



---

## NOTICIAS ENERO 2014

---

### **ESCUELA DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA Y BANDA «MAESTRO NAVARRO LARA»**

El pasado 1 de enero se abrió el plazo de matriculación en la Escuela de Dirección de Orquesta y Banda «Maestro Navarro Lara», que finalizará el 19 de septiembre. El curso comenzará en octubre del presente año. Las plazas son limitadas y se cubrirán por riguroso orden de solicitud.

Más información: <http://www.musicum.net/matricula/>

---

### **VII JORNADAS DE JÓVENES MUSICÓLOGOS Y ESTUDIANTES DE MUSICOLOGÍA**

La ciudad de Oviedo acogerá durante los días 3, 4 y 5 de abril de 2014 la VII edición de las Jornadas de Jóvenes Musicólogos y Estudiantes de Musicología. El encuentro pretende impulsar una disciplina interdisciplinar en la que ninguno de los ámbitos del hecho musical quede aislado, buscando un entorno favorable para los musicólogos más jóvenes en el que puedan intercambiar ideas, conocimiento y líneas de trabajo. El plazo para la recepción de propuestas de comunicación finaliza el próximo 28 de febrero.

Más información: <http://goo.gl/sCMxcN>

---

### **REVISTA «EPISTEMUS»**

La Revista de la Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música *Epistemus* ha lanzado su segundo volumen. La publicación ya está disponible para su consulta.

Más información: <http://www.epistemus.org.ar/volumen2.html>

---

**«MUSICAM 2014»: INTERNATIONAL CONFERENCE ON VISUAL ETHNOMUSICOLOGY**

*MusiCam* es un proyecto que se desarrolla en la Universidad de Valladolid desde 2009 y que pretende ser un centro de análisis para el estudio del medio audiovisual como herramienta investigadora en el campo de la etnomusicología. La quinta edición será una conferencia internacional que tendrá lugar entre los días 5 y 8 de noviembre del presente año. El plazo para el envío de propuestas de comunicación se cierra el próximo 15 de febrero.

Más información: <http://goo.gl/tPxlul>

---

#### **CONGRESO: «SOUND STUDIES: MAPPING THE FIELD»**

La ciudad de Copenhague acoge entre los días 27 y 29 de junio próximo el segundo congreso de la Asociación Europea de Estudios del Sonido (ESSA). El encuentro pretende ser una reflexión de cómo serán o deben ser los futuros estudios de sonido, qué tipo de aparato teórico necesitan y cuáles serán los enfoques metodológicos necesarios para ello. El plazo de recepción de propuestas de comunicación se cierra el próximo 15 de marzo.

Más información: <http://goo.gl/PaUmaQ>

---

#### **XIII CONGRESO DE LA SIBE: «DIÁLOGO, APERTURA E INTERDISCIPLINARIEDAD: HACIA LA ETNOMUSICOLOGÍA DEL SIGLO XXI»**

La Universidad de Cuenca acoge la que será la XIII edición del congreso de la Sociedad de Etnomusicología (Sibe) bajo el título *Diálogo, apertura e interdisciplinarietà: hacia la etnomusicología del siglo XXI*. La cita tendrá lugar los días 23, 24 y 25 de octubre de 2014. El plazo de recepción de propuestas de comunicación se cierra el 20 de mayo.

Más información: <http://goo.gl/lcTMG1>

---

#### **XII SYMPOSIUM INTERNACIONAL DE MÚSICA DE TECLA ESPAÑOLA «DIEGO FERNÁNDEZ»**

El XII Symposium Internacional de Música de Tecla Española «Diego Fernández» tendrá lugar en el parador de Mojácar del 7 al 9 de agosto de 2014 en el marco de la XV edición de FIMTE, Festival Internacional de Música de Tecla Española. El festival acogerá durante una semana una serie de conciertos, cursos de interpretación y conferencias a cargo de reconocidos expertos internacionales en el campo de la tecla española. La fecha límite para la recepción de propuestas de comunicación es el 1 de mayo próximo.

Más información: [www.fimte.org](http://www.fimte.org)

---

### «SARASATE. EL VIOLÍN DE EUROPA»

Se acaba de publicar el libro de María Nagore Ferrer: *Sarasate. El violín de Europa*, editado por el ICCMU. El acto de presentación tuvo lugar en Pamplona el pasado 17 de diciembre. Se trata de un volumen de 553 páginas, fruto de una investigación de cuatro años en la que la profesora Nagore Ferrer analiza documentación de primera mano sobre el célebre compositor.

Más información: <http://goo.gl/wa3TIQ>

---

### CONGRESO: «CONFRONTING THE NATIONAL IN THE MUSICAL PAST»

La Sibelius Academy, de la Universidad de las Artes de Helsinki, acogerá entre los días 21 y 23 de mayo de 2014, el congreso *Confronting the National in the Musical Past*. Entre los participantes se hallan Celia Applegate, de la Vanderbilt University, Philip V. Bohlman, de la University of Chicago, y Tomi Mäkelä, de la Martin Luther Universität Halle-Wittenberg, de Alemania. El plazo para el envío de propuestas se cerró el pasado 31 de enero.

Más información: <http://www.muto.fi/en>

---

### «ARPA DE DOS ÓRDENES»

Nos hacemos eco de cuatro vídeos que ha realizado Manuel Vilas Rodríguez en los que interpreta piezas para arpa del barroco español en un instrumento de dos órdenes, copia del arpa construida por Pere Elías en Barcelona en 1704, actualmente en el museo provincial de Ávila.

Más información:

<https://www.youtube.com/watch?v=Ga-UaLKhx5U>

<https://www.youtube.com/watch?v=36akD6ufyEU>

<https://www.youtube.com/watch?v=2R4LsFdfQY>

<https://www.youtube.com/watch?v=oi9ayAsF3QE>

---

### PREMIO «ROTARY GIACOMO PUCCINI»

El Centro Studi Giacomo Puccini, en colaboración con el Club Rotario de Lucca y la Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca, convocan la cuarta edición del premio Rotary Giacomo Puccini. Dicho premio asciende a la cantidad de 10.000,00 euros y está destinado a todas aquellas personas interesadas en investigar temas relacionados con el célebre operista. El plazo de recepción de solicitudes finaliza el 31 de mayo de 2014.

Más información: <http://www.puccini.it/>

---

## **CONGRESO INTERNACIONAL: «INTERPRETAR LA MÚSICA IBÉRICA DEL SIGLO XVIII»**

El grupo de investigación MECRI (Universidad de la Rioja), junto con la ESMUC y la Universidad de Lérida organizan el congreso internacional *Interpretar la música ibérica del siglo XVIII*, que tendrá lugar en la ciudad de Barcelona los días 14, 15 y 16 de julio del presente año. El congreso está enfocado hacia el estudio de la dimensión sonora de la música, situando la interpretación en el centro del debate con el objeto de fomentar el análisis de esta disciplina a partir de la interpretación aplicada a los repertorios ibéricos del siglo XVIII. El plazo para el envío de propuestas finalizó el pasado 15 de enero.

Más información: <http://goo.gl/dX493v>

---

## **BECAS DE DOCTORADO «LA CAIXA»**

La Obra Social «La Caixa», con la voluntad de contribuir al perfeccionamiento del potencial humano existente en su ámbito de actuación, y convencida de la importancia que tienen el progreso científico, la investigación y la cualificación profesional para el desarrollo de la sociedad, ofrece 25 becas para realizar un doctorado en España. El plazo de solicitud finaliza el 24 de febrero.

Más información: <http://goo.gl/vgHOv>

---

## **CONGRESO INTERNACIONAL: «EL CUARTETO DE CUERDA EN ESPAÑA DE FINES DEL SIGLO XVIII HASTA LA ACTUALIDAD»**

La Universidad de Granada llevará a cabo los días 20 y 21 de marzo próximo el congreso internacional *El cuarteto de cuerda en España de fines del siglo XVIII hasta la actualidad*. Este encuentro tiene el objetivo de crear, unificar y transferir conocimiento en torno al cuarteto de cuerda de origen español incentivando la investigación musicológica e interdisciplinar acerca del género, con el fin de contribuir a la revisión de la historiografía nacional e internacional.

Más información: <http://www.ugr.es>

---

## **I JORNADA INTERNACIONAL SOBRE NEUROESTÉTICA: «EL ENTENDIMIENTO CEREBRAL DE LA BELLEZA»**

Informamos de la celebración de la I Jornada Internacional sobre Neuroestética: *El entendimiento cerebral de la belleza*, que tendrá lugar los días 24 y 25 abril de 2014 en el Salón de Actos Ernest Lluch del Instituto de Salud Carlos III, de Madrid. Estas jornadas están dirigidas a médicos, neurólogos, farmacéuticos, biólogos, filósofos, sociólogos y psicólogos, artistas, músicos, antropólogos, y en general a todas aquellas personas que quieran conocer mejor la complejidad del cerebro y de la especie humana.

Más información: <http://www.aymon.es/jornadaneuroestetica2014>

---

### **RHYTHM CHANGES: «JAZZ BEYOND BORDERS»**

*Jazz Beyond Borders* es una conferencia multidisciplinaria de tres días que reúne a los principales investigadores de las artes y las humanidades, (y el mayor evento de su tipo en todo el mundo). El Conservatorio de Ámsterdam acoge este encuentro durante los días 4, 5, 6 y 7 de septiembre del presente año. El plazo para el envío de propuestas finaliza el próximo 1 de marzo.

Más información: <http://www.rhythmchanges.net>

---

### **LIBRO: «MUSIC AND MINORITIES IN ETHNOMUSICOLOGY: CHALLENGES AND DISCOURSES FROM THREE CONTINENTS»**

Ursula Hemetek ha editado el libro *Music and Minorities in Ethnomusicology: Challenges and Discourses from Three Continents*. La publicación, de 131 páginas, está disponible para su consulta completa en Internet.

Más información: <http://goo.gl/YJwMHc>

---

### **VÍCTOR SAID ARMESTO E O SEU TEMPO (1871-1914)**

Durante los meses de septiembre, octubre y noviembre de 2014 tendrá lugar en las localidades gallegas de La Coruña, Santiago de Compostela y Pontevedra una serie de actividades en torno al centenario de la muerte de Víctor Said Armesto, primer catedrático de literatura gallego-portuguesa de nuestro país. Estas actividades están organizadas por la Diputación de Pontevedra, su Museo, la Fundación Barrié y el Museo do Pobo Galego.

Más información: <http://www.fundacionbarrie.org>

---

### **«CÓDICE TRUJILLO DEL PERÚ EN EL SIGLO XVIII»**

Tritó ha incorporado a su catálogo –de momento de manera exclusiva para España– una de las publicaciones que más expectativas ha generado en el ámbito de la musicología hispana. Se trata de la edición crítica del «Códice Trujillo del Perú», una de las fuentes más significativas con repertorio colonial latinoamericano.

Más información: <http://goo.gl/GVfRSt>

---

### **CONCURSO INTERNACIONAL «AMADEUS» DE COMPOSICIÓN CORAL 2014**

Se han publicado las bases de la VIII edición del Concurso Internacional «Amadeus» de Composición Coral 2014. Este evento está abierto a compositores de todas las edades y nacionalidades, quienes podrán presentar hasta un máximo de 4 trabajos, 2 para voces mixtas y 2 para voces iguales. Se otorgarán dos premios para cada modalidad, uno a la mejor obra del concurso «Amadeus» y otro a la mejor obra de tema extremeño. El plazo de presentación de trabajos finaliza el 31 de marzo de 2014 y para los compositores que residan fuera de Europa existe la posibilidad de presentarlos por correo electrónico.

Más información: <http://concurso.coroamadeus.es/bases/es/>

---

### **«CANÇONER DE GUADASSUAR»**

La Institución Alfons el Magnànim, de la Diputación de Valencia, ha publicado el *Cançoner de Guadassuar*, una recopilación de cerca de ciento cincuenta canciones y danzas procedentes de la tradición oral recogidas en esta población valenciana por Agustí Roig Barrios. La obra había sido iniciada a finales de la primera mitad del siglo xx por el padre del autor, profesor de música titulado en el Conservatorio de Valencia –alumno de Pedro Sosa y Eduardo López-Chavarri–, estimulado para tal fin por Manuel Palau. Esta labor fue continuada por su hijo a lo largo de diversas décadas, quedando inédita tras su repentina desaparición en el año 2006 y estando prácticamente finalizado el trabajo.

Más información: <http://goo.gl/CLM4a3>

---

### **IX PREMIO LATINOAMERICANO DE MUSICOLOGÍA «SAMUEL CLARO VALDÉS» 2014**

El Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile convoca el IX Premio Latinoamericano de Musicología «Samuel Claro Valdés» 2014, destinado a galardonar trabajos de musicología, etnomusicología o disciplinas afines que no

hubieran sido premiados en ediciones anteriores. Se otorgará un único galardón de 3.000,00 \$ (USD) más una o dos menciones honoríficas. Los artículos deberán enviarse por correo electrónico a la secretaria del Instituto de Música con el lema «Postulación IX Premio Samuel Claro Valdés». El plazo límite para el envío es el 1 de junio.

Más información: <http://goo.gl/Zxnyl3>

---

#### **SIMPOSIO: «RACE & PLACE IN HIP-HOP BEYOND THE US»**

La Universidad de Sussex acogerá durante los días 9, 10 y 11 de septiembre de 2014 el Simposio *Race & Place in Hip-Hop Beyond the US*, dentro de la African Studies Association UK's Biennial Conference. El plazo para el envío de propuestas finaliza el próximo 1 de abril.

Más información: <http://goo.gl/01NWkY>

---

#### **VIII SIMPOSIO: «LA CREACIÓN MUSICAL EN LA BANDA SONORA. IMÁGENES SONORAS, MÚSICAS VISIBLES»**

El VIII Simposio *La creación musical en la banda sonora* tendrá lugar en la Universidad Complutense de Madrid del 23 al 26 del próximo mes de abril y supondrá, además, el primer encuentro del Grupo de Música y Lenguaje Audiovisual de la Sociedad Española de Musicología. En este simposio se pondrán de relieve investigaciones sobre temáticas de obligada atención en el estudio de la música en los medios audiovisuales, como el análisis historiográfico de diferentes etapas de la música cinematográfica en España, el vínculo entre géneros musicales y la revisión metodológica del acercamiento a la música para el audiovisual. Tienen cabida, igualmente, propuestas transdisciplinares que aborden tanto el estudio de la música en televisión, el videoclip, los videojuegos e Internet, incluyendo las prácticas de creación y consumo vinculadas a dichos medios, como la inclusión del audiovisual en la didáctica aplicada a las diferentes etapas educativas.

Más información: <http://simposiobso.blogspot.com.es>

---

#### **CONGRESO INTERNACIONAL: «DANZA, INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN: GÉNERO E INCLUSIÓN SOCIAL»**

Durante los días 24, 25 y 26 de abril de 2014, la ciudad de Málaga se convertirá en la capital de los estudios de danza gracias a la celebración del III Congreso Internacional *Danza, investigación y educación: género e inclusión social*. En esta edición se

abordará esta triple relación desde un punto de vista histórico. El congreso está organizado por el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Málaga y el plazo para el envío de comunicaciones se cierra el 1 de marzo.

Más información: <http://congresointernacionaldedanza.uma.es>

---

### **BECAS DE INVESTIGACIÓN JPI 2014**

Ágora Santander convoca las Becas de Investigación JPI 2014, dirigidas a impulsar el Espacio Iberoamericano del Conocimiento. Estas becas apoyan a jóvenes profesores e investigadores de universidades españolas interesados en realizar una estancia académica de al menos dos meses de duración en alguna universidad del espacio iberoamericano. La cuantía de las mismas es de 5.000,00 euros, y el plazo de solicitud finaliza el 3 de marzo próximo.

Más información: <http://goo.gl/lasQQy>

---

### **CONFERENCIA ANUAL DE LA SOCIEDAD ITALIANA DE MUSICOLOGÍA (SIDM)**

La XXI reunión anual de la SIDM se llevará a cabo en Verona con la colaboración del Conservatorio de Música «Evaristo Felice dall'Abaco» entre los días 17 y 19 de octubre de 2014. El plazo para la recepción de comunicaciones se cierra el próximo 15 de junio.

Más información: <http://www.sidm.it>

---

### **GOOGLE MUSIC TIMELINE**

Google lanza una visualización para mostrar cómo la música ha resistido la prueba del tiempo y de qué manera los géneros y artistas han subido y bajado en popularidad. El *Music Timeline* utiliza datos agregados de Google Play Music para mostrar los cambios operados en éstos durante décadas.

Más información: <http://goo.gl/ae5nZn>

---

### **CONGRESO INTERNACIONAL: «LA MÚSICA EN EL MEDITERRÁNEO OCCIDENTAL»**

En este congreso –*La Música en el Mediterráneo Occidental*–, décima edición de las Jornadas de Musicología que organiza AVAMUS desde 2005, se pretende averiguar, a través de la música –de las músicas–, cuáles son las formas con las que hemos



convivido, cómo dialogamos actualmente con ellas y qué podemos hacer para restablecer la convivencia en el futuro; dentro de cada uno de los territorios y entre los pueblos bañados por el Mediterráneo. El congreso tendrá lugar en Valencia entre los días 23 y 25 de julio próximos. El plazo para el envío de propuestas se cierra el 28 de abril.

Más información: [http://www.avamus.org/val/congres\\_portada.html](http://www.avamus.org/val/congres_portada.html)

---

#### **LIBRO: «MUSIC AND FRANCOISM»**

El Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini nos comunica que ya está disponible el último libro de su serie *Speculum Musicae*, que lleva por título *Music and Francoism*. Su edición ha estado a cargo de los doctores Gemma Pérez Zalduondo y Germán Gan Quesada.

Más información: <http://goo.gl/Drsmnf>

---

#### **SIMPOSIO: «QUÉ ENTENDEMOS POR INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL»**

Los próximos días 5, 6 y 7 de febrero se celebrará en Granada el II Simposio de Educación Musical bajo el título *Qué entendemos por investigación en educación musical*, organizado por el Real Conservatorio Superior de Música de Granada y la Sección Departamental de Didáctica de la Expresión Musical de su Universidad.

Más información: <http://goo.gl/wEvAfb>

---

#### **DISCO: «A PLEASING AGREEABLE STYLE»**

El pasado jueves 30 de enero fue presentado el último disco del sello Tritó, *A pleasing Agreeable Style*, con las *Seis sonatas* de Joan Pla y la primera grabación mundial de los *Dúos* de Carles Baguer.

Más información: <http://goo.gl/cLoNWH>

---

#### **LIBRO: «LA MANO DEL TIEMPO»**

La editorial Tecnosaga anuncia la publicación de un nuevo título, *La mano del tiempo*. En él se narra la aventura de los componentes de un grupo de música folk-celta que han tenido la oportunidad de trasladarse en el tiempo y averiguar quién está enterrado en la Catedral de Santiago de Compostela, conocer en la

adolescencia a Joey Tempest (Miembro de Europe) y a Yann Tiersen (compositor de la banda sonora de *Amélie*), formar parte de la familia de Jean Baptiste Villaume (uno de los constructores de instrumentos de cuerda más famosos) y otras muchas cosas que no dejarán de sorprenderte.

Más información: <http://www.tecnosaga.com>

---

### **CMS: «MUSIC, SCIENCE AND SOCIETY»**

La localidad de Seattle acoge, durante los días 16 y 17 de mayo próximos, el encuentro *Music, Science and Society*, organizado por la College Music Society. El encuentro abordará las perspectivas investigadoras de Ian Cross, Steven Friedson y Laurel Trainor sobre la cuestión «¿Por qué (estudiar) música?». El plazo para el envío de comunicaciones se cerró el pasado 24 de enero.

Más información: <http://www.music.org>

---

### **ENCUENTRO CON LUIS DE PABLO EN EL RCSMM**

El sábado 8 de febrero de 2014 tendrá lugar un encuentro con el compositor Luis de Pablo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, dentro del curso «La interpretación de la música actual». El acto tendrá lugar en el Aula 10, de 10:00 a 14:00 horas, de la mencionada institución y será presentado por Alicia Díaz de la Fuente.

Más información: <http://goo.gl/mJI1R7>

---

### **2ª EDICIÓN DE LA «FACULTAD ORGÁNICA», DE CORREA DE ARAUXO**

El próximo martes, 11 de febrero, a las 19:00 h, se presentará en el Auditorio Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid la 2ª edición de la *Facultad Orgánica*, de Correa de Arauxo, en 3 volúmenes, que ha llevado a cabo la SEdeM. El autor de la misma es el catedrático de Órgano del RCSMM, Miguel Bernal.

Más información: <http://www.sedem.es>

---

### **BECAS DEL CENTRO INTERNACIONAL VITTORE BRANCA**

El Centro Internacional Vittore Branca para el Estudio de la Cultura Italiana ofrece nueve becas de 3 ó 6 meses de duración, entre abril de 2014 y abril de 2015, para

investigadores que deseen trabajar en los archivos musicales de la Fondazione Giorgio Cini. El plazo para el envío de solicitudes se cierra el próximo 19 de febrero.

Más información: <http://goo.gl/3eIybB>

---

#### **CONGRESO: «MEYERBEER AND FRENCH GRAND OPÉRA»**

La localidad de Pistoia acogerá entre los días 12 y 14 de septiembre de 2014 el congreso *Meyerbeer and French Grand Opéra*. El evento, organizado en el 150º aniversario de la muerte de Giacomo Meyerbeer, pretende homenajear al compositor, así como analizar el desarrollo de la *Grand opéra* francesa después de 1831. El plazo para la recepción de propuestas se cierra el próximo 16 de marzo de 2014.

Más información: <http://www.luigiboccherini.org/meyerbeer.html>

---

#### **CURSO: «INVESTIGAR LA INTERPRETACIÓN MUSICAL COMO UNA PRÁCTICA CREATIVA»**

El Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner, de Oviedo, celebra, los días 19, 20 y 21 de marzo de 2014, el curso *Investigar la interpretación musical como una práctica creativa*. La actividad, que se desarrollará en inglés, tiene abierta su matrícula hasta el próximo 12 de marzo.

Más información: <http://goo.gl/jXxNCD>

---

#### **CONGRESO: «MUSIC AND FIGURATIVE ARTS IN THE TWENTIETH CENTURY»**

El Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, de Lucca, abre el plazo para recibir comunicaciones para el simposio *Music and Figurative Arts in the Twentieth Century*, que tendrá lugar en la localidad de Lucca entre los días 14 y 16 de noviembre de 2014. El plazo para el envío de las propuestas se cerrará el próximo 6 de abril.

Más información: <http://www.luigiboccherini.org/figurativearts.html>

---

#### **45 CURSOS INTERNACIONALES «MANUEL DE FALLA»**

Organizados por el Festival Internacional de Música y Danza de Granada en colaboración con la Universidad de dicha ciudad, los Cursos Internacionales Manuel de Falla cubren enseñanzas de alto nivel y contribuyen a reforzar los estudios y ámbitos profesionales de la música y la danza. Cabe destacar los titulados «Gestión cultural: del patrimonio a la escena» (6-9 de marzo de 2014), «El amor brujo: arquitectura y escenografía en espacios de la Alhambra» (20-22 y 27-29 de marzo de 2014) y «Enseñar la música: relaciones interdisciplinares» (25-27 de abril de 2014).

Más información: <http://www.cursosmanueldefalla.org/>

---

### **NUEVO BLOG MUSICAL: «FUZZ!»**

El pasado miércoles se presentó *Fuzz!*, un blog dedicado a la música (principalmente popular urbana) en el que podemos encontrar reseñas de discos, videoclips, aplicaciones y otros temas, siempre con la música como eje. *Fuzz!* pretende ser un lugar de encuentro, comentario y discusión en el que toda opinión será bien recibida.

Más información: <http://www.fuzz.es>

---

### **III CICLO DE CONFERENCIAS-CONCIERTO DE LA ASOCIACIÓN WAGNERIANA DE LA SIERRA DE GUADARRAMA (AWSG)**

La Asociación Wagneriana de la Sierra de Guadarrama (AWSG) continúa su ciclo de conferencias-concierto 2013-2014 con la intervención de José Hernández (conferenciante) y Ángel Recas (piano). Se llevarán a cabo en la Casa de la Cultura de San Lorenzo de El Escorial.

Más información: <http://www.richardwagner.es>

---

### **GUITAR FAIR MAGAZINE**

Guitar Fair lanzará el próximo 1 de marzo una revista destinada al mundo de los luthiers. Tendrá una periodicidad bimensual y en ella se dedicará un importante espacio a los constructores de guitarras, así como a sus distribuidores y tiendas que dedican su trabajo y esfuerzo a este sector.

Más información: <http://www.guitarfair.net>

---

### **GRABACIONES DE MÚSICA ESPAÑOLA**

La mà de guido acaba de presentar sus últimas novedades discográficas, entre las que destacan las siguientes grabaciones de música española: *Obres per a violí i piano 1*, de Joan Manén, *Música hispànica i italiana dels segles XVI, XVII i XVIII*, y *Estampes*; esta última con piezas de Debussy, Albéniz, Rodrigo y Sáinz de la Maza.  
Más información: <http://www.lamadeguido.com>

---

## **L'ÉDUCATION MUSICALE**

Ya está disponible el número 77 de la revista *L'éducation musicale*, correspondiente al mes de enero del presente año. Su «artículo del mes» está dedicado a *La mujer sin sombra*, «última ópera romántica».  
Más información: <http://www.leducation-musicale.com/>

---

## **LA MUJER EN EL ÁMBITO MUSICAL Y CINEMATOGRAFICO EUROPEO**

Vivendi y Laboratoire de l'égalité, organización francesa que trabaja para conseguir una mayor igualdad de género, se han asociado para promover dicha paridad en el sector cultural. Uno de los pasos realizados para conseguir su objetivo ha sido elaborar un estudio sobre la participación de la mujer en el ámbito musical y cinematográfico europeo. Los principales obstáculos detectados en él son la persistencia de estereotipos, la escasa representación femenina en puestos de alto nivel y la falta de modelos femeninos.

Más información:

[http://cultureswithvivendi.com/wp-content/uploads/2013/11/DEF Femmes-et-culture\\_25nov2013\\_ok.pdf](http://cultureswithvivendi.com/wp-content/uploads/2013/11/DEF_Femmes-et-culture_25nov2013_ok.pdf)

---

## **JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS «ANTIGALLES»**

Del 31 de enero al 2 de febrero la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) presentó la segunda edición de las jornadas de puertas abiertas *Antigalles (Antiguallas)*, un encuentro con profesores del departamento de Música Antigua donde también colaboran miembros de otras especialidades musicales del centro. La actividad, de la que informamos en nuestro anterior Boletín, tenía como objetivo dar a conocer más profundamente las actividades y la especialidad de Música Antigua.

Más información: <http://www.esmuc.cat>

---

## **ACTAS DEL X CONGRESO DE LA IASPM-AL**

Entre 18 y el 22 de abril de 2012 se celebró en Córdoba, Argentina, el X Congreso de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular, Sección Latino-Americana (IASPM-AL). Las actas de dicho encuentro ya están disponibles en internet.

Más información: <http://www.iaspmal.net/anais/cordoba2012/>

---

## **«PASIÓN, DESARRAIGO Y LITERATURA: EL COMPOSITOR ROBERT GERHARD»**

El pasado 31 de enero tuvo lugar la presentación en la Sala de Conferencias Internacionales de la Universidad de Alcalá del libro de la profesora Leticia Sánchez de Andrés, *Pasión, desarraigo y literatura: el compositor Robert Gerhard*. Participaron en el acto Enrique Téllez Cenzano, director del Aula de Música de la Universidad, Paloma Ortiz-de-Urbina, musicóloga, Javier Alfaya, escritor y editor, y la autora de la publicación.

Más información: <http://www.musicalcala.com/>

---